

CURRICULUM VITAE



Reso ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445 secondo forma

di

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE – DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SABRINA CARDANI

Esperienze lavorative

• Date (da – a)	Da Febbraio 2016 ad oggi.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo "Toscanini" Besnate e Arsago Seprio.
• Tipo di azienda o settore	Scuola Primaria.
• Tipo di impiego	Esperta d'arte ceramica, in un laboratorio artistico per le classi terze dell'istituto.
• Principali mansioni e responsabilità	Stesura del programma e organizzazione del lavoro; Presentazione agli alunni della materia ,insegnamento pratico e teorico delle tecniche di modellazione e decorazione necessarie a sviluppare i manufatti in programma. Responsabilità: -Gestione del materiale e del laboratorio. -Gestione della classe e dei lavori con la collaborazione di Docenti ed educatori
	MOTIVAZIONE DEL PROGETTO : Far scoprire, in modo attivo e coinvolgente, tracce del passato ,ricostruendo oggetti in terracotta, relativi alla preistoria .Sperimentare le tecniche di pittura dei nostri antenati, utilizzando strumenti e supporti naturali. In questo modo si creerà entusiasmo nel toccare con mano, attraverso l'esperienza pratica, ciò che generalmente si conosce solo attraverso lo studio. L'approccio alla materia susciterà interesse nel valore dell'arte in genere.
• Date (da – a)	Da Gennaio 2013 a Giugno 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Artistico Statale di Brera 20129 Milano
• Tipo di azienda o settore	Scuola superiore
• Tipo di impiego	Prestazione d'opera occasionale come Esperta d'arte ceramica in un laboratorio artistico

.Principali mansioni e responsabilità Stesura del programma annuale e organizzazione del lavoro; presentazione agli alunni della materia e insegnamento pratico e teorico delle tecniche di modellazione e decorazione classiche dell'arte ceramica.
 Responsabilità:
 -Gestione del materiale e del laboratorio.
 -Gestione della classe e dei lavori con la collaborazione di Docenti ed educatori
 MOTIVAZIONE DEL PRIMO PROGETTO : Il progetto, nasce dall'idea di creare un gruppo di lavoro eterogeneo, in cui includere l'alunno in difficoltà in attività che possano permettergli di prendere coscienza delle proprie potenzialità creative ed estrinsecarle in modo che diventino un potente strumento conoscitivo.
 MOTIVAZIONE DEL SECONDO PROGETTO :Sperimentare le diverse tecniche ceramiche per acquisire un potente strumento conoscitivo che possa facilitare gli studenti ad esprimere le proprie capacità creative.
 Offrire agli alunni di 2^a un supporto orientativo , agli alunni di 5^a maggiori elementi per gestire progetti per la maturità e per approfondire gli aspetti tecnici/operativi nella realizzazione di un'opera artistica, potenziando le proprie capacità espressive.

• Date (da – a)	Dal 2008 al 2013.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali, Turistici e Sociali BONAVENTURA CAVALIERI”, via Olona, 14 - 20157 MILANO
• Tipo di azienda o settore	Scuola superiore
• Tipo di impiego	Contratto a progetto come Esperta d'arte ceramica in un laboratorio artistico.
.Principali mansioni e responsabilità	Stesura del programma annuale di massima e organizzazione del lavoro; presentazione agli alunni della materia e insegnamento pratico e teorico delle tecniche di modellazione e decorazione classiche dell'arte ceramica. La modalità di insegnamento prevede il coinvolgimento dei ragazzi fin dalle fasi di progettazione dei lavori, che vengono poi realizzati sia in gruppo che individualmente. Tali lavori vengono poi valorizzati e utilizzati per abbellire l'istituto o per realizzare delle mostre di fine anno. Alle lezioni partecipano anche alunni con disabilità sia fisica che mentale per i quali il programma viene modificato e personalizzato pur mantenendo come prioritaria l'ottica dell'integrazione . MOTIVAZIONE DEL PROGETTO : Il progetto, nasce dall'idea di creare un gruppo di lavoro che permetta al disabile di partecipare a nuove attività, prendere coscienza delle proprie potenzialità creative ed estrinsecarle in modo che diventino un potente strumento conoscitivo.

• Date (da – a)	Gennaio 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta Suitesixteen Srl via Arcipreturale 36 28823 Ghiffa (Vb)
• Tipo di azienda o settore	Abbigliamento
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione di una scritta a rilievo per lo stand espositivo “ Friends fo HTC” in occasione della fiera del fashion White Milano
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale di lavoro autonomo a contenuto artistico.

• Date (da – a)	Agosto 2011 e Febbraio 2012
• Nome e indirizzo del datore di	VF Europe bvba C Van Kerckhovenstraat 110

- lavoro B-2880 Bornem VAT: BE 0405039138
- Tipo di azienda o settore Attività in Belgio per la logistica la distribuzione e la contabilità IT,HR e la posizione del marchio per Eastpak,Kipling, Lee e Wrangler
- Principali mansioni e responsabilità Studio ,ricerca, progettazione e realizzazione di due stampi in gesso e relativi bassorilievi in ceramica bianca, rappresentanti due jeans Wrangler in grandezza naturale (130 cm x 70 cm ca. l'uno)
- Tipo di impiego Prestazione occasionale di lavoro autonomo a contenuto artistico.

• Date (da – a)	Giugno 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Società "Tiziana Carbonati Restauri s.r.l." Dormelletto (NO)
• Tipo di azienda o settore	Azienda di restauro di tele,tavole,affreschi
• Principali mansioni e responsabilità	Riproduzione di due bassorilievi in cotto,come esempio da originale,dell'edicola collocata nel Parco Torielli di Armeno
• Date (da – a)	Da Giugno 2009 a Settembre2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Weston Design corso Leonardo da Vinci 48 Gallarate (VA)
• Tipo di azienda o settore	Studio di Grafica e Illustrazione nel Settore della Moda.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione di più Murales artistici all'interno dello studio.
• Tipo di impiego	Prestazione di Lavoro Occasionale non Commerciale.
• Date (da – a)	Giugno 2008.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Arte e Mestiei s.n.c. Via Mentana 16/a 21052 Busto Arsizio (VA)
• Tipo di azienda o settore	Laboratorio di pittura e restauro.
• Tipo di impiego	Contratto di lavoro a progetto.
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro conservativo e integrativo di una greca decorativa a parete di casa privata.
• Date (da – a)	Da Novembre 2006 a Marzo 2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Francesco Faravelli Srl, via Rossi, 39 Barasso (VA)
• Tipo di azienda o settore	Laboratorio Artistico di ceramica
• Tipo di impiego	Contratto di lavoro a progetto/ a programma / a fase di lavoro
• Principali mansioni e responsabilità	Studio, progettazione, realizzazione di forme e sculture dal design innovativo e di tendenza. Ricerca, progettazione e realizzazione di prototipi e stampi in gesso di modelli per oggettistica di ceramica raku e assistenza per restauri ceramici. Gestione del laboratorio, degli ordini e delle consegne. Assistenza alla vendita e alla presentazione al cliente del campionario e delle collezioni.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Da Maggio 2006 ad Agosto 2006
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Europcar Italia Spa Aeroporto
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Società di noleggio auto
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Assunzione a tempo determinato part-time con la qualifica di impiegata di concetto- categoria B3 con mansione di impiegata da banco
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Stipulare contratti di noleggio, risolvere i vari problemi al banco con assistenza telefonica, registrare prenotazioni, chiudere contratti il tutto attraverso l'uso dello strumento informatico, in particolare con un programma aziendale internazionale. Operazioni di cassa. I contatti con il cliente se necessario avvenivano in inglese.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Da Settembre fino al 31 Dicembre 2005
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Punto vendita "Intimissimi", presso il centro commerciale "Muve in", di Cerro Maggiore (MI)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Esercizio commerciale in franchising per la vendita al dettaglio di abbigliamento intimo.
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Contratto di associazione in partecipazione
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	A seguito di un percorso formativo, presso la sede Calzedonia in Verona, e di stage presso due diversi punti vendita "Intimissimi" di Como e di Milano, ho condiviso la gestione del sopra citato punto vendita di Cerro. Nello specifico mi sono occupata di: vendita assistita al pubblico, operazioni di cassa compresa apertura e chiusura, gestione magazzino e contatti con la sede anche attraverso strumento informatico, compilazione dei registri fiscali, cura del negozio, allestimento dello stesso e delle vetrine.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Nel mese di Dicembre 2005
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Tramite lo studio Weston Design, di Gallarate (VA), via Magenta 27, ho operato presso il Cafè Napapijirj, p.zza Agnelli 1/D al Sestriere
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Studio di design.
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Prestazione occasionale di lavoro come decoratrice.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Realizzazione, in tutte le sue fasi, di un murales a partire da un progetto già predefinito. L'opera è stata realizzata in occasione delle olimpiadi invernali 2006
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Da Gennaio a Dicembre 2003
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Museo Internazionale della Ceramica di Faenza, Ravenna.
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Museo
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Partecipazione alla mostra dal titolo: "La forma fra continuità e innovazione", con l'opera: "Reperto contemporaneo". Le 143 opere esposte, sono state selezionate, da una giuria internazionale, fra 2800 manufatti di 62 nazioni. La mostra fa parte delle iniziative per il 53° concorso internazionale della ceramica d'arte contemporanea.

- Principali mansioni e responsabilità Progettazione, modellazione a mano con la tecnica a colombino e cottura attraverso il forno a segatura. Quest'ultima è una tecnica antica che consente alla superficie dell'opera di acquistare particolari sfumature.

• Date (da – a)	Dal 2001 al 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Sociali PAOLO FRISI”, via Otranto angolo Cittadini 1, 20157 MILANO
• Tipo di azienda o settore	Scuola superiore.
• Tipo di impiego	Esperta d'arte ceramica in un laboratorio artistico.
• Principali mansioni e responsabilità	Stesura del programma annuale di massima e organizzazione del lavoro; presentazione agli alunni della materia e insegnamento pratico e teorico delle tecniche di modellazione e decorazione classiche dell'arte ceramica. La modalità di insegnamento prevede il coinvolgimento dei ragazzi fin dalle fasi di progettazione dei lavori, che vengono poi realizzati sia in gruppo che individualmente. Tali lavori vengono poi valorizzati e utilizzati per abbellire l'istituto o per realizzare delle mostre di fine anno. Alle lezioni partecipano anche alunni con disabilità sia fisica che mentale per i quali il programma viene modificato e personalizzato pur mantenendo come prioritaria l'ottica dell'integrazione.
• Date (da – a)	Da Novembre a Dicembre 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“ISTITUTO S. LUIGI - OPERA DON GUANELLA” P.zza IV Novembre, 2 21041 Albizzate (VA).
• Tipo di azienda o settore	Istituto per portatori di handicap.
• Tipo di impiego	Collaborazione professionale occasionale in qualità di esperta di tecniche ceramiche.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto sperimentale per la realizzazione e vendita di semplici manufatti interamente realizzabili dagli ospiti dell'istituto.
• Date (da – a)	Da Giugno ad Agosto 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Società “Tiziana Carbonati s.r.l.” Dormelletto Novara
• Tipo di azienda o settore	Azienda di restauro di tele, tavole, affreschi
• Tipo di impiego	Restauro delle statue della IV cappella del Sacro Monte Calvario di Domodossola
• Principali mansioni e responsabilità	Rifacimento in terracotta di parti mancanti. Il lavoro di modellazione manuale e di cottura è stato realizzato in autonomia nel mio laboratorio, le fasi di assemblaggio, stuccatura, consolidamento e ritocco pittorico presso la suddetta cappella.
• Date (da – a)	Da Novembre '99 a Giugno 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	International Design, via Tirso, 27 S. Giuliano Milanese (MI)
• Tipo di azienda o settore	Progettazione e realizzazione oggetti d'arredamento
• Tipo di impiego	Decoratrice
• Principali mansioni e responsabilità	Decorazioni su mobili, lampadari, oggetti in rame; restauro di ceramiche; modellazione di complementi d'arredo di vario genere

• Date (da – a)	Da Dicembre '98 a Marzo '99
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio di Marino Affaitati, via Ariberto, 19 MILANO
• Tipo di azienda o settore	Studio di restauro ceramico
• Tipo di impiego	Restauratrice
• Principali mansioni e responsabilità	Assemblaggio, consolidamento, stuccature e rifacimenti di parti mancanti; integrazioni pittoriche, in particolare ad aerografo
• Date (da – a)	Nel corso della mia esperienza professionale
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Galleria Sekanika di Ferrara, Chiostro di Voltorre (VA), Museo Internazionale della Ceramica di Faenza, fiera del castello di Belgioioso (PV), fiera dell'artigianato a Milano, Pizze di Biella, Castelseprio, Gallarate, Ispra, Jerago, Castelletto
• Tipo di azienda o settore	Musei, gallerie d'arte, centri storici, impianti fieristici
• Principali mansioni e responsabilità	Preparazione e gestione stand espositivi e dimostrazioni pratiche di restauro, decorazione e modellazione ceramica (es. lavorazione a tornio, tecnica raku)
• Date (da – a)	Maggio 1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro culturale "A. Moro" di Cuggiono (Villa Annoni)
• Tipo di impiego	Partecipazione al concorso "50° anniversario Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo"
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione ed esposizione di un'opera in argilla sulla base di un tema predefinito: prima classificata con riconoscimento di una borsa di studio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	1997/98 1999/2000
• Nome e tipo di istituto di	Fondazione G. I. Cova, centro Formazione Professionale, corso

Istruzione o formazione

Vercelli 22 Milano:

Corso post-diploma annuale di ceramista torniante.

Corso post-diploma biennale in restauro della ceramica (museale e antiquariale).

Corso post-diploma annuale di specializzazione in modellazione della ceramica, formatura (modelli e stampi), decorazione a terzo fuoco e a gran fuoco.

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Laboratori pratici, storia dell'arte ceramica, chimica, disegno, studio delle tecniche ceramiche e applicazione delle stesse

• Qualifica conseguita

Ceramista e ceramista restauratore

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Attestato di specializzazione e qualifica della formazione professionale (2° livello).

• Date (da – a)

1991/92 1996/97

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Liceo artistico "A. Frattini" VA (sezione sperimentale)

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia, storia dell'arte, anatomia, italiano, inglese, matematica, fisica, filosofia, chimica, astronomia, disegno geometrico, architettura, disegno pittorico, modellazioni plastiche.

• Qualifica conseguita

Maturità artistica con votazione 45/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Realizzazione di vetrate artistiche a piombo o con la tecnica detta Tiffany, mi occupo dell'intero iter: progettazione (anche con photoshop), disegno delle sagome, scelta e taglio del vetro, assemblaggio.

Realizzazione di piccoli mosaici con tessere sia in pasta di vetro che in marmo.

Madrelingua

Italiana

ALTRE LINGUE

• Capacità di lettura

Inglese e francese

• Capacità di scrittura

Inglese buono, francese elementare

• Capacità di espressione orale

Inglese buono, francese elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

L'assortita esperienza lavorativa mi ha permesso di acquisire ampie competenze relazionali:

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

- Capacità di contatto con il pubblico, acquisita sia nei riguardi della clientela assistita negli esercizi commerciali, sia con quella specializzata in ambito artistico.
- Capacità di comunicazione e insegnamento con alunni delle superiori e con portatori di handicap relazionali.
- Capacità di relazione con diverse figure professionali, ad es. colleghi professori e personale scolastico, operai edili, altri restauratori, contatti con la sovrintendenza, artisti di vario genere.
- Capacità di lavoro subalterno
- Capacità di convivenza con altri colleghi acquisita nel corso di trasferte anche di lunga durata.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Per quanto riguarda l'esperienza nel campo della ceramica:

- organizzazione autonoma del lavoro in tutte le fasi: recupero materiale, scelta dei macchinari e attrezzi, selezione e applicazione dei metodi di realizzazione dei lavori, realizzazione di schizzi e prototipi, calcolo di preventivi.
- promozione della mia attività artistica attraverso: partecipazione a mostre, eventi e dimostrazioni pratiche di lavoro, sito internet www.arteraku.it/sabrinacardani, preparazione di un book illustrativo.
- preparazione e gestione di programmi di insegnamento.

Per quanto riguarda l'area commerciale ho imparato a gestire il lavoro in un punto vendita.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Nel corso degli studi e delle esperienze lavorative in campo ceramico ho imparato ad utilizzare macchinari specifici, quali forno elettrico, forno a gas, forno a segatura, tornio, tornio per stampi in gesso, aerografo. Ho acquisito ottime competenze sia nell'utilizzo delle tecniche di modellazione a lastre, a colombino, a colaggio, che in quelle di decorazione a terzo fuoco, maiolica, engobles e smalto. So procedere alla creazione di modelli in gesso fatti a mano e al tornio con relativi stampi, oggetti al tornio, sculture, vasellami e complementi di arredo. Ho sperimentato con successo il bucchero e la tecnica raku. Restauro terracotta, porcellana e ceramica in genere, progetto e realizzo vetrate artistiche a piombo e a tiffany.

Nell'esperienza presso il punto vendita "Intimissimi", ho acquisito dimestichezza con le operazioni di cassa compresa apertura e chiusura, con la gestione magazzino e contatti con la sede anche attraverso strumento informatico.

PATENTE O PATENTI

Sono in possesso della patente di guida (patente B)

DATA E LUOGO

IN FEDE

Cardani Sabrina